

Somos PUCV



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

El lado A (artista) de l@s estudiantes de la PUCV

**No todo son estudios y obligaciones universitarias.
Les mostramos el trabajo y vocación artística de
jóvenes de nuestra Universidad.**

Pag 10 - 13



pucv.cl

Revista de Estudiantes “Somos PUCV”

Dirección: Liliana Guzmán Pincheira

Edición: Juan Paulo Roldán Gómez

Fotografías: Daniel Lobos Concha, Archivo Dirección de Comunicación Estratégica PUCV y colaboraciones de alumn@s

Producción, edición y diseño: ILDstudio SPA

Impresión: Oikos impresores Ltda

Agradecemos la colaboración del grupo de reporteros digitales, estudiantes y organizaciones estudiantiles cuya participación resultó fundamental para el desarrollo de la Revista.

Vicerrectoría de Vinculación con el Medio

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Avenida Brasil 2950, Valparaíso

Contáctanos a comunicacion.estrategica@pucv.cl

www.pucv.cl



21



20



10



16



18



06



04



06



08

ÍNDICE

- 04 ¿Qué opinamos los que somos PUCV?.
- 05 Editorial. Palabras del Rector:
- 06 17 años del Conservatorio PUCV.
- 08 Letras PUCV: Yo escribo...
- 10 Mi Lado A(rtista).
- 14 Agenda Propia: Yo Recomiendo...
- 15 Apreciación del arte: Alumn@s fueron capacitados como guías en exposición del artista Germán Arestizábal.
- 16 OPINIÓN: “Nunca se es demasiado joven para encontrarte con el arte”.
Valentina Oyarzún, directora del proyecto EscuchArte.
- 17 Reporteros Digitales: ¿Qué artista te hubiera gustado ser y por qué?.
- 18 La oferta cultural PUCV se llena de talento joven.
- 20 Industrias Creativas Llegan a la Universidad.
- 21 Sala de embarque: Un pie de cueca antes de partir.

Qué opinamos

los que Somos PUCV

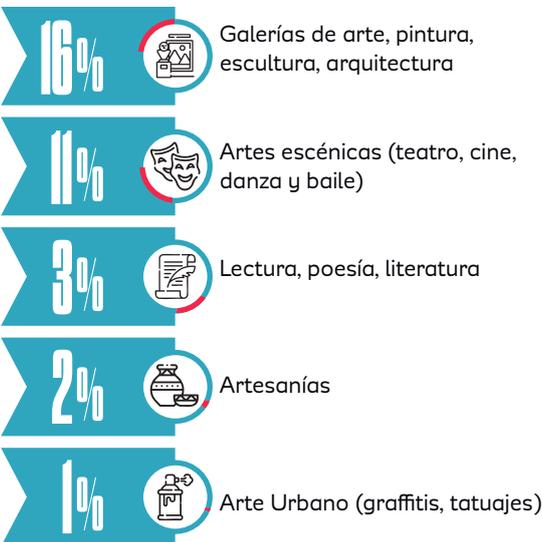
Como en cada número de Somos PUCV, salimos a preguntar la opinión de l@s estudiantes de la Universidad sobre sus gustos artísticos y culturales. Acá sus voces:



¿Cuál es tu artista favorito? Nombra a una sola persona o agrupación de la música, la pintura, las letras, el cine, el teatro, danza, arte urbano... ¡lo que te dé la gana!



¿Qué expresión de las artes y la cultura disfrutas más? Elige solo una



¿Qué sentimientos, sensaciones o emociones te provoca cuando estás frente a una obra de arte, un concierto, una peli o un acto cultural que te gusta? Escribe ocupando una sola palabra.



CARTA EDITORIAL

El arte como reflejo del espíritu



Nelson Vásquez Lara
Rector
Pontificia Universidad Católica de
Valparaíso

REVISTA DE ESTUDIANTES
Somos PUCV EDICIÓN N°4
Enero 2025



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

Somos PUCV

Durante 2024, nuestra Universidad ha continuado dando pasos importantes hacia la expansión de su oferta académica con la incorporación de nuevas carreras, entre las que destacan áreas como Publicidad, Administración Pública, Oceanografía, y, más recientemente, la industria creativa, con programas como Animación Digital, Desarrollo de Videojuegos y Simulación Virtual, Fotografía Profesional, Ilustración y Producción Musical.

Estas disciplinas, propias de la creatividad y la innovación, son reflejo de un espíritu cultural, social y humano que impulsa a nuestros estudiantes a encontrar nuevas formas de expresión y conexión. En la PUCV entendemos que la cultura no es un pasatiempo o una actividad secundaria, sino una forma primordial de entender el mundo, de manifestar la identidad, de compartir emociones y de crear comunidad.

El arte, en todas sus formas, es un reflejo del espíritu de las personas y de los pueblos. Es también una herramienta de transformación. Por eso, nuestra Casa de Estudios ha realizado un esfuerzo grande y constante por fortalecer todos los espacios universitarios que fomentan la cultura y el arte.

Estamos convencidos de que una vida con arte y cultura es más plena, más rica en experiencias y más capaz de contribuir a una sociedad diversa y solidaria. A través de estos esfuerzos, buscamos brindarles a ustedes, nuestros y nuestras estudiantes, las herramientas para desarrollar no solo un conocimiento técnico, sino también una sensibilidad artística y una capacidad para transformar la realidad desde distintas perspectivas.

En este número de Somos PUCV se presenta una muestra de los talentos, historias y motivaciones de quienes forman parte de nuestra comunidad universitaria. Lo hacemos porque entendemos que el arte no solo se encuentra en las aulas o en los estudios profesionales, sino también en el alma de cada estudiante.

Las diversas expresiones artísticas que emergen dentro de nuestra Universidad -desde la música docta o popular, la literatura y la plástica, hasta las nuevas formas de arte digital y animación- son un claro reflejo del pluralismo y la creatividad que caracterizan a la sociedad moderna. Nos sentimos profundamente orgullosos de que estas expresiones formen parte de la identidad de nuestra comunidad universitaria y emocionados de ver cómo, a través de ellas, nuestros estudiantes tienen la capacidad de aportar, desde sus sensibilidades, a la construcción de un mundo mejor.

Quiero aprovechar este momento para felicitar y resaltar la labor de todas aquellas entidades que hacen posible que la cultura y el arte florezcan en nuestra Casa de Estudios: el Instituto de Música, el Instituto de Historia, el Instituto de Arte, el Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje, la Escuela de Arquitectura y Diseño, el Conservatorio de Música PUCV y la Dirección de Vinculación Artístico Cultural de la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio.

Un fraterno saludo para todas y todos ustedes estudiantes de la PUCV, con la esperanza de que sigan creciendo, aprendiendo y creando en este espacio tan único que es nuestra Casa de Estudios Superiores. ¡Que el arte y la cultura sigan siendo fuentes de inspiración!

17 años de Ensamblés del Conservatorio PUCV



El profesor y bajista de la PUCV Diego Vega comenzó a dirigir el proyecto Ensamble del Conservatorio de la Universidad para abrir “un espacio para la práctica grupal instrumental”. El director de la agrupación, explica que el área popular de la música es tan compleja como la docta: “Yo soy bajista eléctrico, por ejemplo, y para un bajista hay elementos técnicos, rítmicos y armónicos interesantes al aprender el instrumento. Pero hay un elemento totalmente distinto que tiene que ver con el hecho de pararse al lado de una batería, de una guitarra, de un piano y tocar en el contexto de un grupo. Ahí es donde uno ve el trabajo de la bajista o el bajista”.



Un ensamble, dentro de la estructura del Conservatorio, es el equivalente en el área popular a la orquesta en el ámbito clásico. Se trata de una actividad complementaria, que no es obligatoria, pero que se considera como un taller que forma parte del programa del Conservatorio. Los instrumentos que integran son guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería, canto popular, saxo, piano popular, entre otros.

Diego Vega explica que cualquier persona que esté interesada en aprender un instrumento o que tenga conocimientos previos puede entrar al Conservatorio, y que “si tiene muchos conocimientos previos, incluso puede dar alguna prueba de nivelación y quedar en un curso superior”.



Música en carne y hueso

Tomás Droguett cursa 2° año medio y 2° año de Guitarra Eléctrica y Armonía Popular en el Conservatorio PUCV.



“No puedo recordar el día en que me enamoré de la música, pues ha sido siempre parte de mí. Debo agradecerse a mi padre por haberla presentado desde tan pequeño. Lo que sí recuerdo perfectamente es el día en que, teniendo seis años, llegué a la casa de un profesor (Eduardo Correa) con el propósito

de que me ayudara a mejorar en la guitarra cuando vi al fondo del cuarto una batería. Le pregunté si podía tocarla y fue en ese momento en que la presunta clase de guitarra se transformó en mi primera clase de batería.

Participé en la Big Band juvenil de Algarrobo por más de siete años y luego me transformé en el baterista titular. El tiempo que pertenecí a ese proyecto aportó mucho a mi desarrollo como músico y, en especial en el lenguaje del jazz, género que ahora es mi principal interés. Cuando tenía 13 años, recuerdo haber escuchado una atmósfera misteriosa y algo etérea interrumpida por un solo proveniente de la guitarra de David Gilmour en la canción «Shine On You Crazy Diamond». Ese sonido me hizo retomar un instrumento que hasta ese momento había sido opacado por la batería: la guitarra eléctrica, que rápidamente se transformaría en otra gran compañera.

El interés por la composición me llevó al Conservatorio de la PUCV, interesado por la clase de Armonía Popular impartida por el bajista y gran profesor Diego Vega. Me uní al Ensamble inicial de música popular y hoy, a pocos días de cumplir 16 años, pertenezco a ambos ensambles: como guitarrista en el inicial y como baterista en el avanzado. Tengo el privilegio de estudiar con Sergio Sotomayor, uno de los mejores bateristas que he conocido. Mi enfoque principal es el jazz, tanto en la batería como en guitarra. Estos estudios los realizo paralelamente a mis compromisos escolares y otros intereses, lo que representa un gran sacrificio, tanto mío como de mi padre, quien siempre me lleva al Conservatorio. Sé que todo este esfuerzo vale la pena, y estoy profundamente agradecido por el apoyo incondicional de mi familia, especialmente de mi padre, sin quien no habría logrado nada de esto”.

@tomy_gumgram

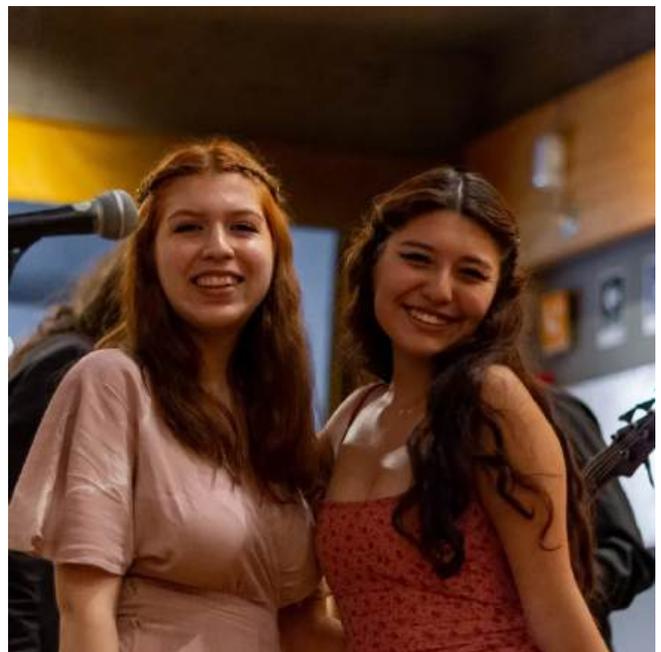


Paloma Montes de Oca, Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales PUCV.

“Mi nombre artístico es Palomei. Mi papá era músico, así que desde chica que la música estuvo presente en mi vida. A los 12 años me di cuenta de que cantar era lo que quería hacer. Empecé en talleres en el colegio y participaba en festivales interescolares, cantando folclore que es un género que me llena el alma. Al salir de 4to medio ya tenía claro que mi vocación era ésta; ese año había empezado a estudiar Canto Popular en el Conservatorio de la PUCV, así que entré a Licenciatura donde he conocido a personas maravillosas y he aprendido muchísimo. Este año ha sido muy rico musicalmente, con el Ensamble del Conservatorio estuvimos en el Teatro Municipal de Viña del Mar, tuve la oportunidad de salir en la tele en Got Talent. Estoy muy contenta y agradecida de todo eso. Estoy a punto de dar mi examen de egreso del Conservatorio y al terminar, me gustaría poder comenzar mi carrera como cantautora”.



@paalomei



Letras PUCV

Yo escribo...



Esperanza Gómez,

Pedagogía en Castellano y Comunicación



“**M**i motivación para escribir es poder causar en un otro emociones, lograr que las personas conecten y se sientan identificadas a partir de personajes que atraviesan por sus mismas etapas, sumado a un componente fantástico. Cultivo los géneros de narrativa y la lírica y mis tópicos son el amor, la muerte, la amistad, el futuro, la familia y la salud mental”.

Poema Amanda, 2024, ganador del 2do lugar en el concurso **"Versos de Orgullo"**, organizado por el ILCL.
Cuento "Receta de la abuela", 2023.

Receta de la abuela

Queque bien esponjoso y delicioso.

INGREDIENTES:

- 2 tazas de paciencia.
- 3 cucharadas soperas de amor propio.
- 2 pizcas de valentía.
- 1 chorro de ternura.
- 2 huevos de caballero.

PREPARACIÓN:

Antes de hacer la mezcla en el interior de tu bowl, debes precalentar el horno...



Sigue leyendo [^]
a Esperanza

Ignacio Segura,

alumno de Pedagogía en Castellano y Comunicación



“**M**i relación con la escritura es bastante poco constante. Nace cuando una canción viene, y los nacimientos no se deben forzar. El tiempo, el escape y la niñez son motivos a los que suelo volver. Me interesan las canciones que pueden venir rotas y, en su materialización, reparar (se) todo lo que deban. Al final, mis canciones son el diario que nunca he podido seguir. Ahí están desde los afectos hasta los chistes, desde las roturas al amor que siempre las recompone”.



@nachoseguraf



Conócelo en Spotify >



estando justo frente al tiempo
oímos la certeza atemporal.
No hay cuadros en la pieza
no hay piezas que nos puedan reflejar

de Adenina, 2022.

Lee más de [>]
Ignacio



Renato Henríquez, Pedagogía en Inglés



“**M**e gusta escribir terror. Lo que me atrae es hablar de ese terror que viene de no saber el horror que se espera. Me gusta la idea de escribir historias de sacrificio desde el punto de vista del cordero. Me atrae lo sobrenatural y el horror cósmico. Trato de escribir para mantener viva la memoria de los mitos y leyendas de Chile. Estas fueron las primeras historias que formaron el país y hay mérito en seguir narrando este terror primordial”.



Quicaví: Tierra de brujos

Para darme un descanso de la Quinta región, me embarqué en el mítico archipiélago de Chiloé. Un amigo de un amigo me ofreció su cabaña en Quicaví, me dio todas las indicaciones para llegar, y al verse como algo bien concreto acepté su oferta. Hace unos días fui a verlo a su casa en Valparaíso, me entregó sus llaves y me dio las reglas de quedarme allá. Le dije que no se preocupara, que usaría la oportunidad solo para relajar la mente y hacer fotografía, no tenía pensado...

Sigue leyendo
a Renato



Martina Nieto

estudia Pedagogía en
Castellano y Comunicación



“**E**mpecé a escribir cuando tenía 11 años y lo que me movía era escribir canciones, nunca hice una, pero escribir se quedó conmigo. Lo que realmente me gusta es crear imágenes y sensaciones. Crear espacios que permitan el escapismo, ir a lugares bellos y estereotípicamente etéreos pero rompiéndolos para llevarlos al otro extremo, buscando la sensación de confusión. Suelo romper estos espacios con la muerte, la melancolía y todo lo que pueda ir saliendo de esos lados”.

Piececitos en la tierra

Corre y que las colas de zorro te rocen
la piel
que los guijarros de piedra
se te incrusten en la planta
desnuda,
suave,
Que lleguen como agujas a la garganta.
Corre y corre,
anda pintando el sol de morado...



← @poesiadejardin_



← Continúa leyendo
Martina

Massielle Quijada,

Pedagogía en Inglés



“**M**e motiva escribir porque significa un escape a un mundo imaginario en donde cosas fuera de lo ordinario pueden suceder. Es por esto que me concentro en historias de fantasía, casi siempre dirigidas a un público infantil, como cuentos de hadas con enseñanza, pero con ese tinte antiguo que hace a los clásicos tan recordados”.

Los tiburones nacen nadando

¿Has oído hablar de aves no voladoras? Por supuesto. ¿Y animales que no caminen? Claro. ¿Qué hay de peces que no naden? Peor aún... ¿De tiburones que no naden? Pues ese es mi caso, soy un tiburón que no sabe nadar. Aquél dicho de los tiburones nacen nadando está mal. Nací sin la sensibilidad de mis aletas. Si quiero avanzar debo esperar una corriente. Mi gente me mira con desprecio o temor, así que siempre estoy solo. Un día al fin sentí algo en mi aleta, un picor. Al parecer un arpón en la aleta es algo inevitable de sentir.



← @_massielle_



← Lee más de
Massielle

Mi lado A (artista)

Exploramos el lado A de algunos estudiantes de la Universidad, ese lado artista que los define como personas y que les hace tan especiales. El arte es una de las expresiones humanas que nos ha acompañado en toda nuestra historia como especie, de lo cual hay prueba en las cavernas donde las personas grababan sus manos y los animales que cazaban. Desde esas expresiones del arte inicial, hasta la complejidad de la literatura, la pintura, la escultura y la música, acá mostramos algunos de los talentos PUCV que son artistas del presente y el futuro.

Tinta y Piel

"Soy **María José Peña, tengo 21 años y soy estudiante de tercer año de Psicología.** Llevo tres años tatuando de forma profesional, una pasión que descubrí en la pandemia, cuando aún estaba en el colegio. Desde pequeña siempre he dibujado y compartía mis creaciones en una cuenta de Instagram, pero durante el confinamiento decidí explorar el tatuaje. La idea de que alguien quisiera llevar en su piel un diseño propio me parecía fascinante, y contar con el apoyo constante de mi hermana mayor me dio la motivación que necesitaba para dar el salto. Cuando ingresé a la PUCV, aproveché la oportunidad para publicitar mi trabajo. No fue fácil dar ese primer paso. **Con nervios, tatué a una compañera y amiga de carrera, y esa experiencia inicial me ayudó a consolidarme y a crear nuevos estilos y llegar a más personas. Tatuar ha sido fundamental para mi salud mental; me da un espacio de expresión y conexión con los demás que considero muy importante. Conciliar el tatuaje con los estudios no ha sido fácil, pero tampoco imposible: me ha impulsado a organizarme, a encontrar tiempos para dedicarme a mis clientes y a mejorar constantemente".**



@dearkitty





“El vaciado es llenar lo vacío:

no solo configura la forma, sino que también captura la huella de lo ausente, permitiendo que lo invisible emerja como volumen.”



Vicente Delia,
Licenciatura en Artes

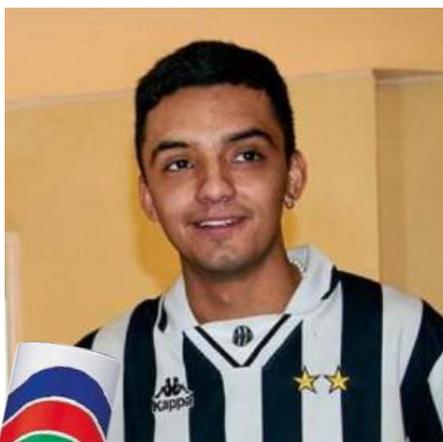
“**E**s un intento por solidificar momentos, texturas y gestos que habitan en los márgenes del entorno urbano. Suplantar una carencia por un contenido es un acto de traducción: convierto lo efímero en tangible y lo falto de forma en estructura. La fragilidad del yeso y la densidad del concreto se contraponen; hay tensiones entre lo precario y lo monumental. Este encuentro refleja mi interés por lo que se encuentra al borde, en el límite: el espacio que no siempre es evidente, pero que contiene la esencia de lo cotidiano”.

“Las superficies de mis esculturas —a veces ásperas, otras lisas y detalladas— invitan a contemplar las cicatrices del proceso. Las marcas del molde, las imperfecciones del material y los rastros del trabajo manual son evidencia de una relación cercana con los elementos que configuran cada pieza. Desde mi cabeza hasta la bitácora, y de esta al molde, el objeto muta: trabajar desde un negativo

implica un descubrimiento. No tengo una completa certeza del resultado por más que lo esquemático. Abrir el molde y revelar lo que antes solo era una silueta es un momento revelador. Más que objetos, son registros de un momento de creación, un punto de convergencia entre la utilidad y la contemplación estética”.

Mi lado A(rtista)

DEL STREET • ART a la Estética Visual



Martín O. Ossandón (Alicate) y estudio Licenciatura en Arte.

“**R**ecuerdo que por allá en 2014 falleció mi madre y un vacío muy grande me invadió, lo que me orilló a buscar un refugio, un lugar seguro. De la mano de los primeros plumones que saqué a la calle, venía un sólido y cálido sentimiento de pertenencia, de respaldo en esas letras en postes, letreros, vidrios o cualquier superficie mínimamente lisa que admitiera mi tags. Creo que a más de uno los tags le quedan pequeños. Quieres acción, más riesgo, quieres que más ojos lean tu nombre, lo que te obliga a moverte a superficies más grandes. Comienza así mi camino en el arte, buscando atención, cubrir las carencias de las cuales mi casa no daba abasto. Y no lo digo como un reclamo, lo digo como un precedente a algo mayor, para dar cuenta de lo acogedor que es el arte, un lugar/algo/medio que no conoce de bueno ni malo, de lindos o de feos, sino de algo que venga desde el interior, de la carencia de nuestra alma. Desde hace más de un año, me dedico al Arte Concreto, no únicamente como una vanguardia estética/visual, sino como una manera de ver el discurso del arte, apelando al ‘no discurso’ a quedarnos con nuestra sensación, al hecho de relacionarnos con una obra y no ser dirigidos por el discurso de su creador”.



@alicate_posting



@alicatekun





DRES
"Diferente"



DRES, Fran Mazu
"Nadie Más"



DRES, Camila Ferretto
"Aparentas"



Conectando con la música



@dres.qr



Andrés Quijón y estudio Ingeniería Civil Industrial.

“**P**ara mí, la música y el canto estuvieron presentes prácticamente toda mi vida, entonces siempre sentí una profunda conexión con las canciones, la forma en que la gente las cantaba, la composición, etc. Nunca llevé la música más allá de mi habitación, hasta que terminando el colegio decidí empezar a subir covers a las redes sociales. Esto hizo crecer mucho más mis ganas de hacer mi propia creación. Hasta que finalmente en el año 2019 me lancé de lleno al mundo de la música. **Esto a partir del lanzamiento de mi primer single llamado 'Se siente bien' bajo el trabajo del productor chileno Sebastián Cancino, el cual mezcla sonidos del Dance Hall, R&B y la música urbana, que son los géneros que más escucho en mi vida cotidiana. El estreno tuvo un muy buen recibimiento lo que me motivó a seguir lanzando canciones hasta el día de hoy que, de**

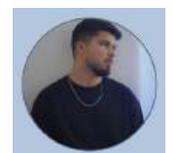
manera paralela a mi carrera universitaria, ya cuento con más de nueve lanzamientos en todas las plataformas digitales. Sin embargo, aún me falta mucho por crecer y mucha música por mostrar, quiero darme a conocer a más gente y que puedan conectar con lo que hago, idealmente que disfruten mis canciones de la misma forma que lo hago yo”.



Apple Music DRES



YouTube DRES



Spotify: DRES

AGENDA PROPIA **Recomiendo**

Fuimos a preguntar a distintos campus qué están leyendo, escuchando o viendo l@s estudiantes de nuestra Universidad y les pedimos que nos dieran sus recomendaciones de libros, bandas, series y filmes favoritos.



Rodrigo Marín,
Tecnología Médica:
“Les recomiendo **Agatha All Along (miniserie de Marvel)** porque es muy buena y entretenida para pasar una tarde viéndola entera. Son capítulos cortos y en un día la ves entera”.

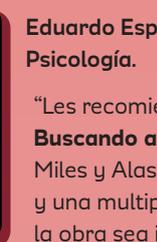


Joaquín De María,
Ingeniería Civil.
“Yo recomendaría la canción **Cuadro**, una creación de Sustancial. Está llena de cambios y es energética. Me sirve día a día para motivarme y realizar mis quehaceres”.

Conoce a **SUSTANCIAL**



Bairon Montaña,
Tecnología Médica.
“Quiero recomendar la serie **Los Soprano** porque me gusta, tiene muy buenas tomas y es muy interesante”.



Eduardo Espinoza,
Psicología.
“Les recomiendo la novela de John Green **Buscando a Alaska** que es la historia de Miles y Alaska... Refleja emociones intensas y una multiplicidad de cosas que hacen que la obra sea interesante para todos, desde temas dramáticos a románticos. Está muy bien escrita, ¡hizo que me pegara un viaje!”



Laura Morales,
Periodismo.
“Me gustaría recomendarles una serie que se llama **Los 100**, porque te hace pensar que están viviendo en otra dimensión y disfrutar de la adrenalina como si fueras uno de los personajes”.



Isidora Loaiza,
Ingeniería Civil Industrial
“**Mamma Mía** es mi película favorita. Tiene muchas canciones muy buenas, se las recomiendo”.



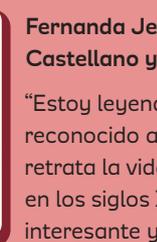
Martina Mondaca,
Bioquímica.
“Recomiendo un podcast que se llama **Tomás va a morir**. Me distiende en los horarios de los breaks para olvidar las cosas que tengo que hacer. Me saca unas risas demasiado fácil, son muy divertidos ellos tres”.



Canal de Youtube



Canal de Spotify



Fernanda Jelves, Pedagogía en Castellano y Comunicación
“Estoy leyendo **Kokoro**, novela del reconocido autor nipón Natsume Soseki que retrata la vida y las costumbres japonesas en los siglos XVIII y XIX. La trama es interesante y atractiva y muestra el choque de las diversas maneras de pensar entre el antiguo Japón y el nuevo. Toca temas como la familia y cómo te relacionas con tu entorno. Dice mucho con pocas palabras”



José Ignacio Saavedra,
Ingeniería Electrónica.
“Recomendaría la canción **APT de Rose con Bruno Mars**. Es pegadiza, tiene ritmo y es muy buena”.



Conoce la canción



Francisca Ponce,
Ingeniería Informática
“Les recomiendo la saga **Scream**, me gusta el trasfondo y el hecho de que Ghostface haga distintas personas y que interactúe con la protagonista sin que se sepa que el asesino está en tu grupo”.

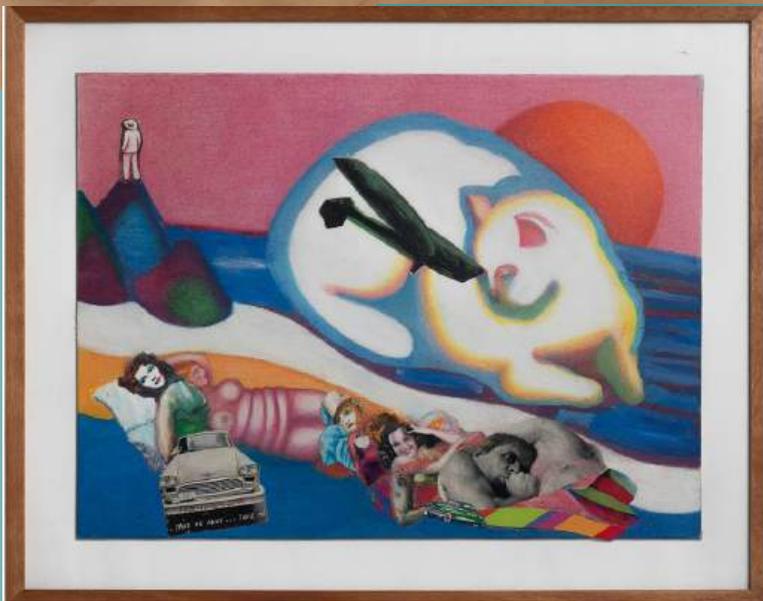
APRECIACIÓN DEL ARTE

Alumn@s fueron capacitados como guías

EN EXPOSICIÓN DE ARTISTA



Germán Arestizábal



Doce estudiantes del Instituto de Historia y del Instituto de Arte de nuestra Universidad fueron preparados para acompañar al público en su proceso de apreciación de la exposición “SUR-REAL. Retrospectiva Póstuma de Germán Arestizábal (2000 – 2021)”, que fue expuesta en el mes de diciembre en el Museo de Bellas Artes de Valparaíso.

Lorena Tobar, Giuliana Jorquera, Fernanda Burgess, Natalia Hernández, Kam Toro y Pascani Polanco, estudiantes de Licenciatura en Arte, y Matías Valenzuela, Bárbara Abarca, Antonia Vega, Noelia Giacaman, Isidora Ibáñez y Valentina Cubillos, de la carrera de Pedagogía en Historia, Geografía y Ciencias Sociales, formaron parte del grupo de alumnos que sirvió como guías especializados en la obra de Arestizábal.

OPINIÓN

Valentina Oyarzún
Directora del proyecto
y estudiante de Periodismo

EscuchArte

“

“Nunca se es demasiado joven para encontrarte con el arte”

El arte es esencial en mi vida. Es una forma de expresarme, conocerme, comunicarme y comprender tanto mi realidad como la de otros y aunque gran parte de mi formación ha sido autodidacta, impulsada por la pasión y la búsqueda de oportunidades, he encontrado espacios donde desafío mi propio arte y trato de inspirar a quienes me rodean. Sin embargo, últimamente me pregunto algo fundamental: ¿todos tienen realmente la oportunidad de acceder y potenciar su arte?

En mi etapa escolar, aunque se hizo presente y me permitió dar mis primeros pasos en este ámbito, sentí que faltaba algo. En la mayoría de los establecimientos educacionales, el arte y la cultura es visto como una asignatura optativa y el interés por potenciar estas habilidades e intereses artísticos generalmente depende de la suerte de encontrarse con la motivación de algunos profesores apasionados, más que de una política sólida.

Después de conocer diferentes experiencias, he descubierto que muchas veces es un privilegio poder tener acceso a buenos profesionales y aún más poder seguir, posteriormente, una carrera universitaria dentro de las artes, porque está tachado como si se estuviera eligiendo un camino sin futuro. Sin embargo, según datos de la UNESCO, el arte no solo genera habilidades valiosas, sino que contribuye significativamente a mejorar los resultados, tanto académicos como no académicos.

Como país, aún tenemos mucho por hacer para que el quehacer artístico sea valorado y promovido desde las aulas como un pilar fundamental del desarrollo humano. Para contribuir a esto, he dirigido el proyecto EscuchArte que se dedica a difundir el arte en la región de Valparaíso y dar visibilidad a la movida artística vigente. Gracias a esta iniciativa, he tenido la oportunidad de verlo desde diferentes miradas, realidades y sentires, lo cual solo refuerza mi convicción de que necesitamos abrir más espacios de expresión y aprendizaje artístico para todos.

Con cada experiencia nueva, reafirmo que el arte no debe ser un privilegio ni una asignatura menor. Tiene que tener el valor que merece, ya que ayuda en la creación de nuestra identidad y se convierte en una necesidad vital. Sin arte, la vida se limita a la rutina. Es momento de asegurar que todos tengan la oportunidad de apreciar y crear en su desarrollo, porque nunca se es demasiado joven para encontrarte con el arte.



¿Qué artista te hubiera gustado ser y por qué?

Amanda Araya, Licenciatura en Arte

“**M**e hubiese gustado ser **Rosalía** porque maneja conceptos muy artísticos y es libre ¡y yo también!”



Erick Rodríguez, Auditoría

“**M**e gustaría ser **Playboi Carti** porque es un gran artista y tiene muy buenos temas”.



Gabriel Zelada, Derecho

“**M**e hubiese gustado ser **Gustavo Cerati**, fue icónico en el rock latinoamericano y hasta el día de hoy inspira a artistas del mundo del rock en general”.



Felipe Noguera, Ingeniería Civil

“**M**e gustaría ser el cantante **Anthony Kiedis** de Red Hot Chilli Peppers, más que nada por su energía; ya va por los cincuenta y tantos años y se mueve como si tuviera 20...”



Mariana López, Educación Especial

“**Y**o elijo a **DJ Méndez** porque es una prueba personal: de dónde salió, dónde logró llegar y lo que le costó. ¡Hasta se postuló a alcalde! Esa versatilidad del artista es lo que me llama la atención. Me obsesioné con él cuando yo era chica al ver la serie Los Méndez y lo buen papá que era”.



Fernanda Ancalaf, Periodismo

“**A** mí me hubiera gustado ser **Joan Jett**, integrante de The Runaways, porque es una mujer transgresora y salió adelante a pesar de todos los problemas del rock y las drogas”.



Macarena Le Roy, Educación Física

“**Y**o quisiera ser como **Tokischa** porque ella empezó de muy abajo y subió caleta. Ahora es muy icónica y yo quiero llegar a ser así con mis estudiantes”.



Aylen Aguilera, Licenciatura en Música **mención en composición.**

“**M**e hubiera gustado ser **Billie Eilish** ya que sus letras y su forma de componer son muy ricas”





La oferta cultural PUCV ¡Se llena de talento joven!

A través de la Dirección de Vinculación Artístico Cultural de la PUCV cobra vida una serie de agrupaciones que contribuyen a la formación integral en nuestra Universidad. Desde la Orquesta de Cámara hasta la Tuna de Distrito, estas agrupaciones llevan el arte, la música y la actuación a distintos escenarios nacionales e internacionales. En cada uno de nuestros conjuntos, hay estudiantes PUCV que enriquecen la oferta cultural de talento joven.



La Orquesta Juvenil del Conservatorio de la PUCV

C onformada por estudiantes de diferentes cátedras para contar con una práctica orquestal de distintos períodos y estilos, aporta a su formación como integrantes de una orquesta o como solistas.

Estudiantes PUCV en la Orquesta Juvenil:

Oscar Aranda - Pedagogía en Música

Francisca Valdés - Pedagogía en Música

Scarlett Arias - Interpretación Musical
mención instrumento principal

Luciano Chamorro - Interpretación Musical
mención instrumento principal

Raúl Provoste - Interpretación Musical
mención instrumento principal



Orquesta de Cámara PUCV

F undada en 1954, es una escuela para la formación interpretativa en la que han participado más de un centenar de instrumentistas. Gracias a la calidad y talento de su elenco, la Orquesta de Cámara PUCV es admirada públicamente y solistas de gran trayectoria y reconocimiento han ofrecido conciertos solísticos acompañados por sus músicos. Ha sido orquesta residente del Festival Musical de Chiloé y del Festival de Música de Cámara de Mendoza, Argentina, y en ella participan estudiantes de la PUCV que desde temprana edad se vinculan con grandes figuras de la interpretación.

Estudiantes PUCV en la Orquesta de Cámara:

Bárbara Rodríguez - Interpretación Musical mención en instrumento principal

Bruno Petit-Breuilh - Interpretación Musical mención en instrumento principal

Gabriela Altamirano - Interpretación Musical mención en instrumento principal

Yerko Jamet - Interpretación Musical mención en instrumento principal





Coro de Cámara PUCV

Esta agrupación "vocal mixta" se dedica tanto a la interpretación como al estudio de repertorios que van desde el Barroco hasta la Música Contemporánea.

Estudiantes PUCV del Coro de Cámara:

Rocío Álvarez - Pedagogía en Música
Ángela Lasnibat - Pedagogía en Música
Guillermo Michea - Pedagogía en Música
Antonia Vergara - Pedagogía en Música

Conjunto Folklórico PUCV

Este emblemático grupo fue creado bajo la dirección de Margot Loyola y Osvaldo Cádiz. Desde entonces ha desarrollado una ininterrumpida labor de difusión en diferentes espacios culturales del país y del extranjero. Por más de 50 años, el Conjunto Folklórico ha recopilado material y llevado a escena innumerables tradiciones musicales de Chile que incluyen no solo la performance en el escenario, sino que también un riguroso trabajo académico al que se han sumado estudiantes de distintas carreras de pre y postgrado.

Estudiantes PUCV en el Conjunto Folklórico:

Antonia Andrade - Trabajo Social
Diego Cárdenas - Pedagogía en Matemáticas
Nicolas Zúñiga - Pedagogía en Música

Felipe Hinojosa - Pedagogía en Música
Evelyn Gómez - Doctorado en Ciencias de la Ingeniería con mención en Ing. Bioquímica



Tuna de Distrito PUCV

Con un estilo lúdico, romántico y cargado de humor, la Tuna de Distrito PUCV cumplió 20 años de historia y por la que han transitado alumnos y alumni de la Universidad de carreras tan diversas como Pedagogía y Licenciatura en Música, Pedagogía en Matemáticas, Periodismo, Psicología y las carreras de Ingeniería Civil Industrial, Civil Química, Civil Informática, Civil Electrónica y Civil Mecánica.

Estudiantes PUCV en Tuna de Distrito:

Pablo Quevedo - Periodismo
Manuel García - Ingeniería Civil Industrial
Gustavo Cáceres - Doctorado en Ciencias con mención en Química

Taller de Teatro

El 11 de diciembre fue el estreno de la primera obra del Grupo de Teatro PUCV en el que participan estudiantes de distintas carreras que comparten el amor por las tablas. Con la puesta en escena de la obra "La Mala Clase" los integrantes del elenco finalizaron las actividades del taller de este año.

Estudiantes del Taller de Teatro: **Antonia Andrade** - Trabajo Social
Jimmy Figueroa - Trabajo Social
Paula Lobos - Trabajo Social
Jessica Osorio - Contador Auditor
Martina Araya - Ing. Civil Bioquímica
Joaquín Mancilla - Derecho
Rayen Arancibia - Trabajo Social
Héctor Marilao - Derecho



INDUSTRIA CREATIVA LLEGA A LA UNIVERSIDAD



Javiera Peña, alumna de Licenciatura en Artes, ganó el concurso de cosplay personificada como Bakugo Katsuki del anime “Boku no Hero”, el pasado mes de noviembre cuando la PUCV lanzó oficialmente un nuevo grupo de carreras entre las que se cuentan Animación Digital, Desarrollo de Videojuegos y Simulación Virtual, Fotografía Profesional, Ilustración y Producción Musical, todas pertenecientes al ámbito de la Industria Creativa.

En el gimnasio de la Casa Central se realizó una jornada informativa sobre la apertura de las nuevas carreras, en medio de una jornada en donde se pudo apreciar el despliegue del robot de combate marcial “Bug”, creado en la Escuela de Ingeniería Eléctrica, música de DJs, realidad virtual desarrollada en el Espacio TIMS de la Escuela de Ingeniería Civil, cámaras 360° y música popular sinfónica del trío de cuerdas Belstrings, que interpretó el opening de la serie Dragon Ball Z.

COSPLAY



Javiera Peña Díaz nos cuenta sobre su talento para personificar a Bakugo Katsuki y señala que lo suyo con este anime es casi “una obsesión: siempre estuve en contacto con el arte y las manualidades, lo que me llevó a construir el traje desde cero, la peluca, chaqueta, granada y casi todo elemento del traje está hecho a mano”.

Esta alumna PUCV cuenta que junto a su dupla, Daniel Beltrán, “escogimos una canción y planeamos lo que sentíamos que podíamos hacer según el ritmo de esta, casi como un juego”. Añadió que instancias como la vivida son un “espacio valorable para poder mostrar nuestro arte, además de que es muy divertido”.

Bastián -“Sr.moon.cosplay”- personificó a su héroe Izuku Midoriya del anime My Hero Academy y cuenta que se inspiró en ese personaje “por la similitud de mi vida, considerándose una persona carismática, amigable y sociable, sin importar qué tan dura y difícil fuera la vida, quiero salvar a todos con una sonrisa”.

Convenios

Junto con las carreras del área creativa, la PUCV agregó a su oferta los programas de Publicidad, Administración Pública, Oceanografía o Biología Marina, los cuales forman parte del Programa Interdisciplinario de Formación Profesional (PIFP). A partir de 2025, estudiantes del Centros de Formación Técnica PUCV y del CFT Estatal de la Región de Valparaíso podrán continuar estudios en nuestra Universidad.



SALA DE EMBARQUE



Un pie de cueca antes de partir

El pasado 22 de noviembre se llevó a cabo la ceremonia de despedida de los 193 jóvenes extranjeros que realizaron su intercambio en nuestra Universidad y lo hicieron en una ceremonia que incluyó una demostración del taller de danzas tradicionales en el que participaron algunos entusiastas pasantes.

Aprendieron durante el año algunos de los bailes chilenos, como la cueca o la guaracha. Antes de partir a sus 24 países de origen, les preguntamos cómo fue esto de bailar un pie de cueca antes de subir al avión.



Moxie Thompson

“**E**s una buena oportunidad para aprender algo un poco más somático, vinculado al cuerpo y a la cultura; no solo ejercitar la mente como en mis otras clases. Es algo que puedo sentir y moverme de una manera que refleja la cultura de Chile”.

Josh Nguyen

“**M**e encanta aprender algo diferente, como los bailes típicos porque es algo importante para nuestra cultura”.

Jakob Paul Wisk

“**M**e gustaron los bailes tradicionales de la cueca y las rancheras de la Patagonia. ¡Lo disfruté mucho!”

Alyssa Henshaw

“**M**e encanta! Cuando era más joven tomé clases de baile por 7 años y no he bailado en mucho tiempo, pero esta fue una experiencia increíble. Me encantaron los profesores, mis compañeros de clase y las danzas chilenas son muy entretenidas”.





PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO



ADMISIÓN 2025

8

CARRERAS NUEVAS

+65 CARRERAS

- Administración Pública
- Animación Digital
- Fotografía Profesional
- Publicidad
- Desarrollo de Videojuegos y Simulación Virtual
- Producción Musical
- Ilustración
- Oceanografía o Biología Marina

NUEVA MENCIÓN

Imagenología y Física Médica para Tecnología Médica

3

ACTUALIZACIONES

- Licenciatura en Lingüística
- Pedagogía en Química y Ciencias Naturales
- Pedagogía en Biología y Ciencias Naturales

28

CARRERAS STEM

con ingreso especial para mujeres

Estudia en una de las
cinco mejores universidades del país
con la **máxima acreditación**
de **7 años**

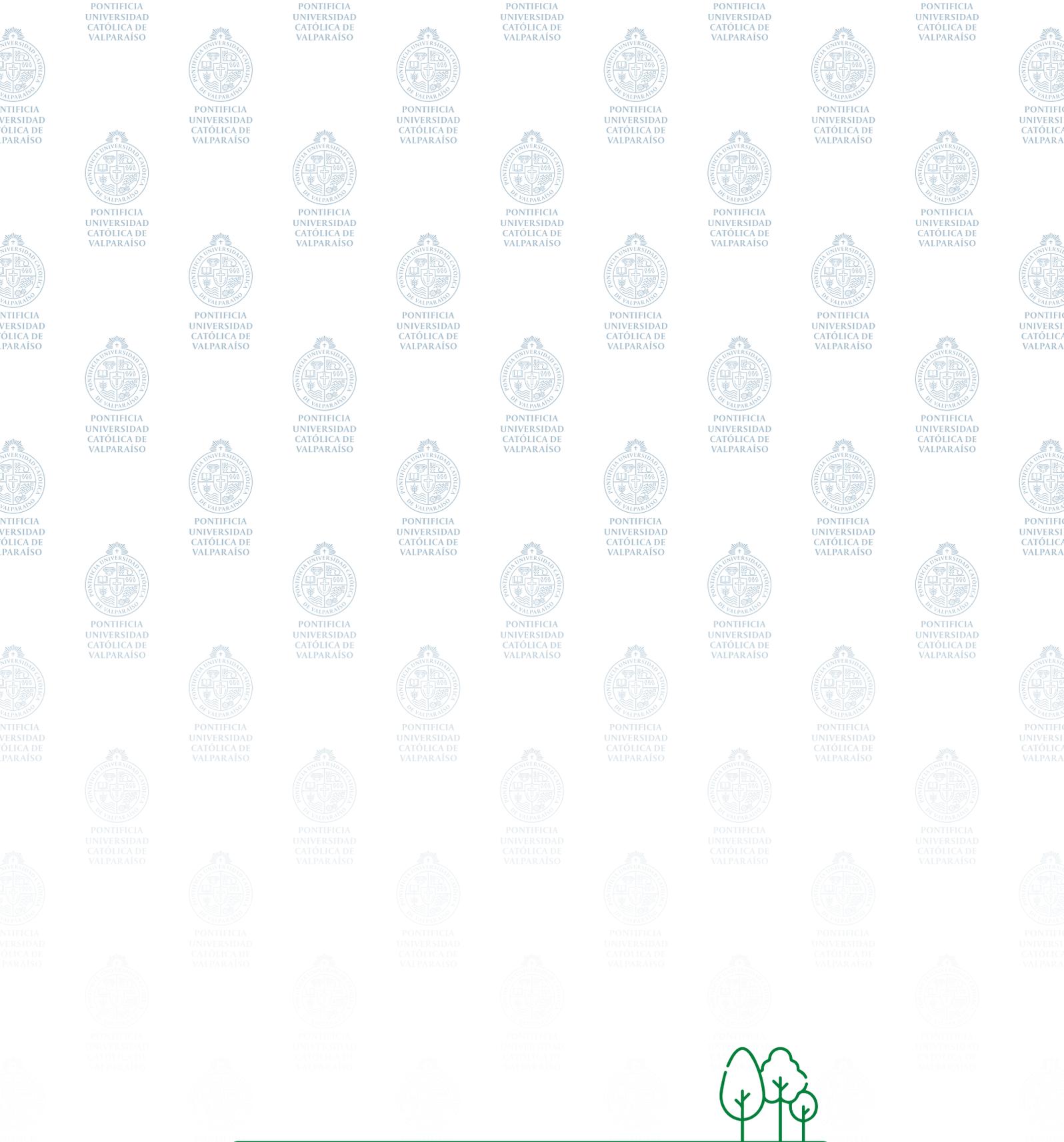


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
UNIVERSIDAD ACREDITADA
NIVEL DE EXCELENCIA
COMISIÓN DE PRESERVA
GESTIÓN INSTITUCIONAL
DOCENCIA DE POSGRADO
INVESTIGACIÓN
VINCULACIÓN CON EL MEDIO
HASTA ENERO 2025

Comisión Nacional
de Acreditación
CNA-Chile

7
AÑOS





La Revista “Somos PUCV” fue confeccionada con un papel libre de ácidos y certificado de manera internacional con las categorías FSC y PEFC, que promueven la gestión forestal sostenible. Las tapas y hojas son totalmente reciclables y elaboradas con tintas y estucados de carácter biodegradable.

Somos **PUCV**



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

