



PONENCIA

Rodrigo Saavedra

Decano Facultad de Arquitectura y Urbanismo

“Presente y Destino”

Me referiré al quehacer de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo que nació el año 1928. En su alero nace el instituto de arquitectura y el instituto de arte, luego la escuela de arquitectura, la carrera de diseño, la escuela de arquitectura cambia su nombre a Arquitectura y Diseño, se crean los programas de bachiller y Licenciatura en Arte.

La Facultad tiene desafíos en su amplia extensión desde aportar o intentar aportes para el desarrollo urbano y territorial hasta pensar la creación en la palabra.

Disciplina del hacer que para ello construyen el ser.

La Facultad está vigente, presente en el medio, mediante la Escuela y el Instituto, con proyectos de innovación, lanzamiento de libros, proyectos urbanos relevantes, investigación vinculada a la docencia y al medio, docencia vinculada al medio.

El nombre señala una tarea y lo debemos revisar pues aparece la arquitectura y el urbanismo, pero quedan invisibilizados el Diseño y el arte.

La gran complejidad es el gran panorama que existe en la Facultad.

Nos aúnan ciertas relaciones que tocan algo intrínseco del arte que es la construcción de la belleza.

Dentro de la construcción de la belleza dos aspectos que se cuida: El formato y el regalo.



CLAUSTRO PLENO ORDINARIO 2025

El formato;

En esto hay una cosa muy bella implícita en lo aprendido en vuestro paso por esta escuela, el formato breve y leve. Así es como define Alberto Cruz la obra de travesía, arquitecto fundador de nuestra escuela. En dicha definición había una condición temporal y espacial, en algo acotado que debía lograr una inmensidad, y no puedo dejar de pensar en la pequeña capilla proyectada por él; la Capilla del fundo los Pajaritos donde proponía una luz para la oración en un pequeño espacio en donde se podría dar la emoción que se produce en una catedral, y esto se lograba por la luz, y también lo relaciona a la capilla de Vence en Francia diseñada por el pintor Henri Matisse, él definía su construcción en lo reducido, relacionando el hecho creativo espacial con la pintura.

Lo cito: *"he querido crear un espacio espiritual en un local reducido".." El interés consiste ciertamente- como en la pintura en general-en dar la idea de inmensidad en una superficie muy limitada"...*

Matisse decía que había logrado esa idea de inmensidad. Lo que él quería conseguir era esa iglesia llena de alegría. "que conmueve al espíritu e incluso los sentidos"... "Un espacio que hace felices a las gentes"...

Encontrar la inmensidad en una forma leve, lograr mucho en las restricciones, pienso que ustedes se han formado con una capacidad de llevar adelante esa creación inmensa en un formato reducido. La cual es con mayores desafíos pues les toca vivir en la complejidad de la ciudad, de las tecnologías, de la interacción o de las comunicaciones, y en ello sabrán encontrar el leve formato de libertad para crear algo inmenso, espiritualmente inmenso y bien hecho.

Por que en ello está está otro aspecto que quiero notar,

El regalo;

El año pasado se cumplieron 40 años de las Travesías por el continente americano actividades realizadas con los estudiantes que en su origen buscan respuestas reflexivas sobre el ser americano, al actuar en el continente con la abstracción de la música de las matemáticas y la de la extensión americana; desde lo sublime del



CLAUSTRO PLENO ORDINARIO 2025

pensar a lo sublime del cuerpo en la extensión, viajando, construyendo y regalando.

En la Travesía, un hecho que inaugura un nuevo lugar es el acto de entrega de la obra, una proclamación que revela la virtud del lugar.

El regalar es también el acto de construir y con ello abrir un tiempo extraordinario para los estudiantes y la gente del lugar que participan y se involucran material y emocionalmente en la construcción de la obra.

Los estudiantes aprenden regalando. Construyendo su regalo aprenden a alegrar porque ven la gratitud de la gente que recibe la obra. Es una construcción con una comprobación inmediata.

Un desprendimiento que implica siempre una renovación.

El pensar la obra como un regalo lleva a realizar la arquitectura y el diseño de forma inclusiva y más humana. Y este regalo siempre tendrá quien lo reciba, va en silencio, sin esperar nada a cambio.

Las obras nacen siendo regalo, la acción constructiva es la acción de regalar, y la obra es el regalo que queda, y es lo que la obra alberga fruto de vínculos de una experiencia emocional, pues se trata de comunicar algo, nuestros oficios emocionan con sus creaciones.

Reconocemos en la Escuela de Arquitectura y Diseño y en el Instituto de Arte una gran trayectoria que los coloca ante grandes desafíos al ser los portadores de la relación entre la creación y el diálogo con estudiantes, cuando se dan cuenta que pueden hacer algo que no imaginaban, cuando ven aparecer de sus manos algo que parecía imposible. Cuando hacen visible lo invisible. Y ello porque existió siempre una reflexión que dió origen.

Son constructores de un mundo, en que cada vez es más necesaria en que la paz creativa, la que nace de darse un tiempo, ante todo lo que se realiza, tiempo muy necesario par entregar a otros desde lo más propio que cada uno y cada uno puede expresar, son portadores de algo nuevo, que cada vez pondrá en debate la belleza, la creación, la poesis.



CLAUSTRO PLENO ORDINARIO 2025

Cada 25 años aproximadamente el Instituto de Arte hace presente ciertas épocas, que alimentadas en una fuerte reflexión aportan al mundo mediante su docencia distintas posibilidades, que son continuas, el primera los estudios generales, la segunda el bachiller y la tercera la licenciatura son parte del desarrollo de nuestra Universidad..

El paso de lo invisible a lo visible, ardua tarea para que sin duda están preparados pues se formaron en una equilibrada relación entre experiencia y reflexión.

La reflexión, creación y el oficio de sus profesores trasciende y se extiende a las que vez que forman y ahora ustedes están en las puertas de un momento significativo que se debe situar para lograr cada vez hacer visible aquello que está invisible en un goce del ver aparecer.

Quisiera que esta Facultad que hoy me toca representar la sintieran también propia, pues, a todos desde distintos oficios nos motiva la construcción de la belleza en el habitar, las relaciones invisibles que hacen posible lo visible. Compartimos un origen fundamentado en la relación entre poesía y los oficios,

Miguel Eyquem uno de los profesores fundadores de la Escuela de Arquitectura, en una entrevista que dio a Dionisio Escobar en el libro memoria histórica de la Universidad dice que dice *"yo creo nosotros no estamos diciendo nada nuevo, estamos llamando a la conciencia de cosas que existen..", continuan "yo le repito a mis alumnos que la universidad sirve para que se encuentren consigo mismos y se den cuenta quienes son cual va ser o quieren que sea su destino..Miren muchachos estamos tratando de hacer conciencia de que engranaje somos nosotros en un gran sistema que se llama el Universo entero, el gran sistema humano, ¿que engranaje somos?, ¿Donde estamos cada uno de nosotros?, De esta manera estamos pensando nuestro propio destino, donde aprender y donde encontrarnos con él"*.

La gran labor de la Facultad, la reflexión y acción en el presente para descubrir y construir un destino.

Gracias