



# CLAUSTRO PLENO ORDINARIO 2025

## PONENCIA

### Valeria Valle

Académica Instituto de Música

#### **“La artificación y la agencia de los ensamblajes Arte+Ciencia+Tecnología por una PUCV sustentable”**

El año 2019 caminaba por el borde costero de nuestra región, llegué al parque ecopoético ubicado en las Cruces y vi unos afiches e infografías sobre el ecosistema marino. Como soy compositora, inmediatamente imaginé hacer una obra que tuviera visuales, sonidos del océano, orquesta y coro. En un letrero decía ciencias del mar, Pontificia Universidad Católica, me puse muy contenta y le escribí un correo al director de la carrera de Ciencias del Mar, en aquel entonces era el Dr. Samuel Hormazábal. En ese correo le comento mi idea y le ofrezco trabajar en forma conjunta. Su respuesta sigue repercutiendo en lo que hago actualmente, es más, estoy pronto a dar mi examen de candidatura de doctorado en Estudios mediales con especialidad en arte, ciencia y tecnología. Para mi sorpresa, la escuela que había visto no era la de la PUCV era de la PUC, pero eso ya no importaba, estaba emocionada de hacer un trabajo colaborativo con otra escuela de esta universidad y poder aportar con el cuidado del océano desde mi arte. El Dr. Hormazábal no solo se entusiasmó con la idea de hacer esta obra, me ofreció empezar un trabajo donde el arte y la ciencia pudieran dialogar para fomentar la cultura y la sostenibilidad. Así empezó Huinay, sonidos en viaje.

Allá, en la Patagonia norte está la Fundación San Ignacio del Huinay, en ese lugar comenzaba a desarrollarse el programa POETA (Programa de observación de los ecosistemas terrestres y acuáticos) donde tuve la oportunidad de generar variados proyectos para mis estudiantes de música y para las compositoras chilenas. Grabe todo, iba con mis máquinas, cámaras y dispositivos con los que he monitoreado los



## CLAUSTRO PLENO ORDINARIO 2025

---

ecosistemas, las aves, el fondo del mar y toda la biodiversidad del sector. El viaje es largo y tiene solo una embarcación, la Serenade, que te deja en la estación, allí va la gente del fiordo Comau escuchando rancheras, y como era de esperar, en cada travesía no faltó la guitarra que acompañara las casi cinco horas de trayecto entre Hornopirén y Huinay. El internet desaparece y la conexión es con las personas, cada una de sus historias es más que suficiente para comprender el territorio y corporeizar lo que llamamos conocimiento situado. De aquella experiencia surgieron dos discos, el primero,

Huinay, sonidos en viaje, fue increíble, era el primer disco de la Fundación, tenía sus aves, sus ríos, sus oleajes, sus árboles, su intermareal. Hicimos el lanzamiento y la comunidad llegó en lancha al concierto. En la mañana del día del evento se quemaba una casa cerca de la fundación, todas y todos fuimos a colaborar para apagar las llamas, pensamos en suspender, y mágicamente los dueños de la vivienda afectada me dijeron que necesitaban el concierto para despejarse. Y allí estaban, en las primeras sillas escuchando desde otra percepción a aquellas aves que siempre los han acompañado.

El segundo disco llamado Serenade, fue un proyecto que hice con mis estudiantes de orquestación, la experiencia de hacer canciones vinculadas a la ciencia y los ecosistemas fue inolvidable, las canciones que están en el disco las escuchan en la Serenade para que la gente las disfrute durante el viaje. Y así se empezó a fortalecer un trabajo de creación, ecológico y formativo. En ese lugar he realizado varios proyectos más, entre los cuales está bioacústica de la Patagonia y la geolocalización sonora, las grabaciones georreferenciadas las pusimos a disposición de la plataforma GEOS y participamos de Wopam, con los sonidos de los hidrófonos, para el día internacional de océano.

Las redes fueron creciendo, como dice Bruno Latour somos un ensamblaje, una red de actores dentro de un sistema socio técnico cultural. Estas colaboraciones han contado con el apoyo de la escuela de ciencias del mar, del Decano Dr. Dante Queirolo, que hasta hoy me firma cartas para postular a los proyectos. Con él, iniciamos un trabajo en la piscicultura Río Blanco, comuna de Los Andes, ahí logramos hacer el



## CLAUSTRO PLENO ORDINARIO 2025

---

disco Ambient Taup con el apoyo de Germán Olivares, Felipe Miranda y Codelco Andina, también el disco la Trucha, obras para orquesta y paisaje sonoro junto con la Orquesta FOSILA, una orquesta infantil de la comuna.

En este proyecto mis alumnas de composición tuvieron la oportunidad de hacer obras especialmente para la orquesta y conocer otra forma de creación. Una vinculante, reflexiva, fuera del aula, en terreno y con vocación.

En esta voluntad de seguir construyendo y aportando a las propuestas del Plan de Desarrollo Estratégico de nuestra universidad, debo destacar el apoyo de la Vicerrectoría de Investigación, especialmente al área de creación, también a vinculación con el medio y comunicaciones, en ellas he encontrado respuestas positivas para desarrollar más aventuras.

El encuentro VINCI de este año me permitió conocer a la Dra. Patricia Peñaloza de la escuela de agronomía, yo era la mujer que graba pájaros y ella la mujer que cuida los árboles del Jardín Botánico. Juntas anidamos el proyecto Historias de Jardín, que en primavera verá florecer el primer concierto eco-poético, que presentará a nuestra querida Gabriela Mistral con su poemario sobre la naturaleza, una artificación, entendida como la posibilidad de hacer arte con algo que no estaba pensado como arte.

Así, el pequeño pulmón verde de la ciudad de Viña del Mar se llenará de sonidos rebrotados, invitando a una otra escucha, hacia un nuevo contrato con la naturaleza y la identidad territorial. Estos encuentros siguen germinando y dando frutos, convocando a nuevas y nuevos actores que ven en la tríada arte ciencia y tecnología una oportunidad para crear, investigar y publicar desde lo interdisciplinario para generar un conocimiento corporeizado, situado y social. Por esta razón, el viaje a Huinay que está programado para este segundo semestre, incluirá a las nuevas carreras de industrias creativas, porque la artificación también es eso, abrir oportunidades a las nuevas generaciones y gestionar nuevas formas de creación.



## CLAUSTRO PLENO ORDINARIO 2025

---

Huinay, también me dio la posibilidad de conocer al Dr. Philippe Tortell, de la British Columbia University, con quien en febrero pasado realizamos el programa Prodigy donde hicimos un encuentro entre la geofísica del océano y el arte, surgieron las batiseñales, la imagen técnica desde la batimetría y los CTD y una nueva colaboración que me permitirá realizar intercambios entre estudiantes de nuestra universidad y Canadá, para pensar el mundo y los fiordos de una forma orgánica, como una nueva Téchne, un hacer aparecer.

Generar conocimientos no sólo es una práctica habitual de la ciencia, el arte con su construcción ha ido aportando con sostenibles y sensibles ideas al desarrollo del ser humano.

El arte, la ciencia y la tecnología no son esferas culturales diferenciadas sin intersección entre sí. Muy por el contrario, la creación, la invención y los materialismos de la comunicación nos unen. Claramente existe una relación profunda en esta tríada. Por esta razón, quiero impulsar esta línea de investigación en nuestra universidad, la línea Arte, Ciencia y Tecnología y configurarla como un centro del pensamiento y un referente del trabajo en red, la exploración, generación, apropiación, intercambio y replicación del conocimiento alrededor de la convergencia interdisciplinaria, para la emergencia de sentido que fomente la cognición corporeizada, situada y extendida en la era del Antropoceno. Que Huinay sea su centro y que siga siendo fuente de inspiración para la ciencias, la cultura y las artes.

Seguiremos tejiendo redes, porque una red sostiene y contiene más que un par de manos levantadas, tejiendo redes, como dice la canción de la compositora Sandra Ramírez.